《走进青铜时代》课程案例

徐州市大马路小学校

一、课程背景

徐州市大马路小学校与徐州市博物馆一直有着良好的课程研发合作基础。在此之前，双方根据博物馆的基本馆藏系列而开发的四年级“醉美徐州行”主题研学课程，深受孩子们喜爱。

徐州博物馆以“吉金怀古”为主题的青铜器年度特展，其展品均是淮海经济区内13个大市的精品馆藏。“青铜时代”是中国历史上一个非常重要的文明发展阶段，青铜器本身所附有的时间属性、文化内涵和审美价值，对儿童思维发展、儿童审美水平具有深厚的滋养作用。借助青铜器这一实物中介，将沉淀了数千年的优秀传统文化以合适的方式传递给儿童，在当前弘扬中华优秀传统文化的时代背景下，是一次非常有意义的尝试。

二、主要举措

（一）组建课程开发小组

组建一支由学校领导、课程设计专业人员、班主任、学科教师、博物馆社教部老师组成的课程开发小组，班主任带领学科团队进行“参观踩点”，调研学生需求与学习基础，博物馆提供史料素材，教师团队设计学习支架。

（二）整体架构课程并实施

1. 确立课程目标

（1）通过实地考察、参观体验，学习认读青铜器上的文字，了解青铜器上纹样的寓意，感受古人的智慧。

（2）运用陶土等材料尝试制作陶范，了解常用材料的作用与特征，

体验古人手工创造的过程。

（3）结合现代信息技术，以小组合作的方式运用 3D one 软件尝试复原青铜器，初步养成有始有终、专心致志的劳动习惯和品质。

2.创生课程内容

单元	课程名称	具体内容	实施机构	实施人员	组织方式	课时
第一单元	为什么要“走进青铜时代”	分享课程纲要，明确学习目标。	学校	班主任	教室集中分享；通过《致家长的一封信》，与家长沟通交流	1 课时
	“捉生字”：初步认识青铜器	在字典的帮助下，自主阅读博物馆口袋书《吉金怀古》，圈出生僻字，并在班级内进行自学成果分享，初步感知青铜器。	学校	班主任	课后自主阅读	2 课时
	华夏瑰宝——中国国宝“青铜器导览”	通过观看视频、教师讲授，进一步认识青铜器，了解为什么要叫“青铜器”等基本信息。	博物馆	博物馆志愿者老师	教室集中讲授	1 课时
		通过教师讲授了解青铜器的种类、用途、铸造工艺。欣赏具有代表性的青铜器，感受青铜艺术的魅力。	学校	科学老师	教室集中讲授	1 课时

	走进“青铜纹样”	感知“青铜纹样”的艺术美，了解其艺术特点，并尝试在刮画纸上设计自己的属相纹样。	学校	美术老师	教室集中讲授	1 课时
	制作简易印章	将自己的属相纹样制作成简易印章。	学校	美术老师	教室集中讲授	1 课时
第二单元	制作青铜镜	通过听博物馆老师讲解、动手体验、动眼观察的“轮动学习”进一步加深学习体验。	博物馆	博物馆志愿者老师	小组合作，在学校进行	1 课时
	“活化”青铜器	选择自己喜欢的一种青铜器，在信息老师的指导下，“云端”复活青铜器。	学校	信息教师	小组合作，在学校进行	1 课时
	与“青铜器面对面”（场馆学习）	通过听、看、画、写及与老师的互动，还有小组合作体验，初步了解研究青铜器的基本功能，欣赏青铜器之美，感受古人的聪明智慧。	博物馆	博物馆老师，家长志愿者陪同	小组合作，参观学习	2 课时
第三单元	成果展示 1	分小组整理学习成果，选举代表向大家分享活动整体感受和收获。	学校、博物馆	学校老师	在博物馆学术报告厅，分享我的探秘日记	1 课时
	成果展示 2	以阅读材料、搜集信息、场馆学习为基础，尝试写一篇短文。	学校	语文老师	作文，班级内分享	1 课时

		以“青铜器”为主题，解释“什么是青铜器”，产生时间，举例说明代表性作品。				
第四单元	“盲盒拆拆拆”	通过小组合作、动手体验，感受发现青铜器的快乐，对“发现”进行再体验。	学校	学校 老师	小组 合作	1 课时
项目总结	成果交流会 自评与他评	分享交流在项目学习过程中的收获，进行自我评价和相互评价，完善迭代自己的项目成果。	学校	学校老师、学生	小组分享 集中分享 自评 他评	2 课时

3. 编制学习手册

整合语文、数学、科学、美术等学科，设计出符合学生认知规律的学习手册。让它作为学习支架，贯穿于学习活动的各个阶段，连接学习的过程，给予同学们具体的指导和帮助。

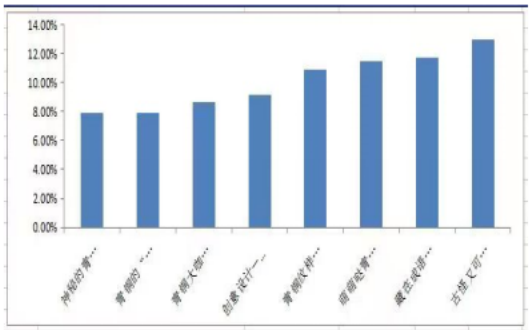
学习手册共六页，分为两部分。一部分是小组共同承担，另一部分是小组的每位成员独立完成的。第一页为小组共有，主要是主题学习活动及小组的总体介绍。第二至五页是《我的探秘日记》，小组成员人手一张，独立完成，它是帮助学生进行参观的重要工具。第六页是每个小组的选做项目，由小组共同讨论决定选做哪一项或哪几项。每个小组还给自己的学习手册设计了个性鲜明的封皮和封底，形成了一份份独具特色的学习报告。

4.设计学习评价

活动名称	《走进青铜时代》	评星（3-5颗）		
评价项目		生评		师评
		自评	他评	
活动准备	学习项目的选择			
	活动方案的设计			
活动过程	活动安排的有序性			
	参与活动研究的态度			
	研究过程中发现新现象、解决新问题的能力			
	在项目团队中的分工合作意识			
	按照活动方案实施的情况			
	研究活动开展的完整程度			
活动成果	活动资料的收集情况			
	研究论文、小报、调查报告等撰写制作情况			
	内容的条理性、完整性及创新程度			
	研究成果展示情况			



图 1　班级群话题讨论



选项	选择次数	百分比
神秘的青铜文明	64	7.91%
青铜的“本色	64	7.91%
青铜大咖的家族成员	70	8.65%
创意设计——我的奇幻青铜	74	9.15%
青铜纹样的秘密	88	10.88%
萌萌哒青铜面面观	93	11.50%
藏在成语中的青铜器	95	11.74%
古怪又可爱的青铜文字	105	12.98%

图 2　探究话题问卷调研

三、实施成效

本课程的设计与实施呈现了立体的学习方式，给予学生丰富多样的学习经历。

（一）童趣的创意：表情包＋肢体课程

在交流和青铜器有关的成语时，发现不少同学“鼎”写错了或写得不好看。于是在黑板上写个大大的“鼎”做示范。刚写完，一转身，就发现小王同学做了个姿势，说道：“老师你看，我现在像不像“鼎”？”汉字太形象，小朋友的想象力也太棒了！那一瞬间，特别惊喜，赶紧对她竖起大拇指，连声赞叹“太像了！太像了！”同学们看到都来了兴致，都开心地用肢体和表情来表达。

儿童们的这种肢体表达，令人一下子想到了汉字的本源，我们的祖先是不是这样来创造汉字的呢？

（二）有趣的学习场：今天我来做“模范”

博物馆闫老师进校园，为同学们讲解模范的由来，生动直观的课件和视频已经把大家吸引住了。到了下一周，闫老师又走进校园，还带来泥巴、擀面杖、模具，邀请同学们亲手制作青铜镜陶范。这下，孩子们沸腾了！因为他们最喜欢这样动眼观察、动手体验的学习方式。

学习不只是认知性的，更是实践性的；学习不只是为了掌握知识，更是通过知识引起学生内在素养的变化。



图 3　尝试制作陶范



图 4　学生陶范作品展示

（三）评价反馈的意义：“老师，我还有问题！”

参观学习结束后，我们在博物馆的学术报告厅开设了一堂以“相约徐博·对话凝固的美”为主题的交流分享课。因为提前告诉同学们有专业的讲解员老师会对他们的发言进行评价，所以各个组都积极准备，那认真劲儿就像是在参加真正的学术会议。有的组讲述关于青铜器的成语故事，有的组介绍他们发现的青铜器上的动物，有的组罗列所见到的青铜器及其作

用。伴随着讲解员老师适时专业的评价，伙伴们的交流碰撞，现场气氛越来越热烈，他们知道的越来越多，脑袋里迸出的问题也越来越多。不停有小手举起“老师，我还有问题!”“老师，我还有问题!”直到结束，还有几个小朋友在围着老师提问。有家长说，孩子回到家还是念念不忘，满脑子想的都是后母戊鼎是如何铸造的问题。

好的课堂不是仅仅给学生解疑答惑，而是让学生带着问题走进课堂，再带着问题走出课堂。好的学习引发的是学生的高阶思维，建立的是知识与情感、与文化、与想象、与经验的丰富关联性。

三、创新之处

（一）课程创生实践产生新突破

主要体现在三个方面：一是努力实现学校和周边资源的互动共享；二是打破学习的边界，对儿童的学习空间进行按需切换；三是打破学科边界，围绕课程目标，有机整合语文、数学、美术、科学等学科。尤其在目标设计上，避免增加儿童的“知识”，而是重在通过设置充满智慧刺激的环境，让儿童自行探索，主动建构。



图 5 拓展学习时空校内校外联动



图 6 与徐博共建研究基地

（二）家校社协同育人呈现新格局

依托互联网，将儿童个体感兴趣的问题汇聚成群体可探究的话题，借助场馆资源，组建学习群落，拓展研究时空，学校教师、博物馆社教部人员以及家长志愿者在不同的学习单元中发挥不同的作用，呈现出家校社协同发展的新样态。尤为可贵的是，班里一批对历史感兴趣的学生、家长已经形成了一个学习圈，经常相约去博物馆探秘寻宝。学校的课程行动转化为持续性的家庭学习圈的自觉行为，潜移默化地改变着家庭教育的生态。



图 7　家庭自主构建学习圈

（三）信息化技术的有效融入扩大了教育的效能

信息化手段的介入让学生问题的梳理，兴趣点的调研更加便捷。按照研究话题建立网上学习圈，帮助学生形成了学术上的交往环境。在借助 3D one 软件设计青铜模型的课程活动中，看着文物“活”起来，学生们

非常兴奋。历史与现代相遇，儿童与文化相遇，在一次次的相遇中，创造发生了，生长发生了，教育也就发生了。当课程走进了儿童的内心，也就能更好地引发儿童对文物魅力的感受和对中华优秀传统文化的认同与亲近。



图 8　借助信息技术“复活”文物

四、下一步计划

（一）系统设计儿童博物馆课程体系

根据小学阶段儿童的身心特点，确立不同学段的博物馆课程目标：低年级，重在亲近自然，了解季节的特征等自然现象。高年级，突出场馆学习、基地体验，重在将问题转化为有价值的研究课题，学习运用科学方法开展研究。立足徐州地缘文化，筛选、挖掘徐州地方文化资源，设计纵贯式儿童博物馆课程体系。

（二）丰富立体多元的课程实施方式

将进一步探索基于文化实地考察、自然教育的沉浸式学习、项目化学习以及“参观+学习单”“引导+体验”“探究+发现+成果发布”“操作+反思”等课程实施路径，推进基于“互联网+课堂”的主题学习、跨学科

学习，构建促进儿童素养提升的教育教学实施流程。深入探索家长志愿者、场馆社教部人员、经审核的专业机构教师进校执教的常规方式以及依据课程项目的特点进行的“在线+现场”“校内+校外”“教师+家长”的组合式双师、多师课堂。

（三）推动课程评价育人持续赋能

根据课程目标、类别和内容，丰富评价方式，凸显多元主体。探索将“情境+具身+发展”的评价方式贯穿学生参与课程体验的全程，倡导学生自主梳理、记录各阶段的行为表现，用线上电子记录和个人文本档案相结合的方式，在自主总结、自主反思的基础上再开展小组互评和教师评价，从而帮助学生在评价中学会评价，实现精神生长。