

微课程教学法，与儿童共诗意

——在古诗翻转教育教学中与儿童共成长案例

苏州工业园区文萃小学 刘洁

题记：爱因斯坦曾说“所谓教育，就是一个人把在学校所学全部忘光后剩下的东西。”我想，教育不只是知识的传授，更应该是人格的陶染、心灵的晤对、素养的提升。很幸运，在教育生涯刚启航的日子里，我结缘微课程教学法，把“儿童放在中央”，在古诗翻转里，成就儿童，成长自我，共享诗意。

“诗歌，是最早产生的一种文学体裁。”是撒落在上下五千年时空中的璀璨繁星。作为中国古代文学专业的硕士研究生，我深深热爱着古诗，也热爱着古诗教学。我多么希望能够与孩子一起把岁月吟成一首诗，把成长捧在手心再挥洒满星空的诗意。然而现实与生活总是被一条鸿沟隔阂着，让我不敢逾越与尝试。2013年聆听金陵馆长基于翻转课堂的专题讲座。懵懵懂懂的我，似乎看到了冲破教学辖制樊篱的光。这是以学生为主体的一种教学方式，是让学生与教师共同成长的教学策略，更是一种链接生活的生态的课堂。作为一线教师，我开始尝试着去理解、应用、分析和实践。

一、发现一份诗情

先后接过3个班级，我发现他们有相同的共性，班级里总是会有那么几个孩子观察力极好，对一花一落叶有着敏感的情怀。甚至有些孩子，从一年级起就喜欢写现代诗，虽然是几行，却见到那一份渴求用诗歌来表达情感的诗情。你看孩子们的诗句：

远离城市浮躁的喧闹，
来到这个美丽的村庄。
有和善的人们，
和可爱的小猫。

再如

脚下踏着青绿的石板，

耳边传来骏马的嘶鸣，

这样的语句，是对仗的、和谐的，有时空的转换，也有意象的选择，还能给我带来一种清新的诗境。读来已是满满的诗意，给人想象，让人回味，这些都让我看到了孩子们对语言的锤炼，感受到了在稚嫩的心田涌动的诗情。

“教育是一颗树撼动另一颗树，是一朵云推动另一朵云。”孩子们的诗情，唤醒了我内心沉寂多年的梦想。作为一名中国古代文学的研究生，在求学时便喜欢写写诗词，工作后，也申报了一个“小学中年级古诗词吟诵教学研究”的课题。但是却一直不敢试水让孩子创作古诗。直到上个学期接了新的班级后，一个女孩子拿着自己写的古诗来给我分享，“”我才欣喜地发现，其实在学校推行书香校园和经典诵读的活动中，很多孩子其实已经爱上了经典，并萌生了写一写的冲动。还等什么呢？我立即在班级做了一个简单的调查，发现几乎所有同学都对古诗、古典文化有着较浓郁的好奇心和学习欲望。

二、营建一种诗境

既然“在每一个稚嫩的心灵里，都存放着求知好学、渴望知识的火药”，那我何不用一名语文老师这一个脚手架，来点燃他们呢？于是，在上个学期，在孩子们的讨论中，我们成立了班级“海棠诗社”，他们说“曾在《红楼梦》中看到过这个名字”。“海棠诗社”的活动时间，并不占用课堂，因为在学校“幸福‘365’体验课程”的统领下，语文学科设置了“三 hui”课程，在“慧读写”课程中，有一项是每周一次的班本化读写社团，我利用的便是这个时间。

于是，在一双双妙笔之下，她们画下了满黑板的海棠花；在一次次的教室板报布置中，他们开辟了海棠诗社板块，张贴同学们做的诗歌；在一次次学校体验式教育教学活动中，灵感偶发，抒写属于这个年龄的童真童趣；更自己精心剪裁、自己设计自己的字、号和各种个性诗集，记录下创作的足迹……

每次谈到这些，我都是满心的感动与幸福。每次看到他们欢乐的笑容，看到三五成群赏诗讨论，看到忽而舒展忽而紧锁的眉头……我也和他们产生了共情，一起喜悦、一起伤悲，忽而天南海北，忽而又跳跃时空。一间教室、几多情怀，一次体验，满纸感触。

三、建构一些诗法

苏霍姆林斯基说：“没有一条寓有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能

有学生的智力发展”。有了情感和 learning 的情境与动机，创作就不能仅仅停留在好奇的层面，这需要为这些孩子提供一些作诗的方法和体验的空间。

翻转课堂作为文萃小学的典型性体验课程策略，在各个学科全面推进。我也积极加入到实验组，先后实践了《江雪》、《元日》、《春日偶成》、《小儿垂钓》等5首古诗。建构主义认为儿童的认知不应该由教师传授而得，应该是在一定的情境下，借助帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。因此，我在教学过程中做了如下建构：

（一）搭建“知识学习式脚手架”。

古诗，是传统文化的精髓，但由于年代久远，对于小学生有很多认知的鸿沟。那么我的任务就是要填充认知鸿沟，主要做了三个转化：

1.模糊认知转化为清晰概念

如在理解古诗“对仗”特点的学习时，我力求遵循儿童的认知规律：“了解、理解、掌握、运用”来搭建微视频和配套任务的方法。一是明确“对仗”概念。微视频中结合已学课文《春联》一课的内容，明确“对仗”的意思就是“字数相等，词性相当。”二是写下“对仗”概念。对该概念的学习，并不是停留在“了解”的基础上，要让学生动笔在任务单上写下来。这是一个学习的过程，与此同时，也是一个由了解到理解的认知提升的过程。三是掌握运用概念。结合“梅开春烂漫，竹报岁平安”等诗句来加深理解，并让学生在所学的古诗中自己找一找对仗的词句。用同样的方法，我也让学生对押韵、意象等有清晰的认知。

我想通过这样的三个步骤，帮助学生对知识学习的层次性解读。

2.知识传授转化为问题引导

在对了解“借景抒情”这一古诗写作手法的任务达成中，没有直接告诉学生什么是“借景抒情”。而是采用任务驱动，问题引导的方式。微视频中这样设计

“我们已经知道了古诗的意思，再往深处想想：古诗都写了哪些画面？圈一圈。只是为了写景吗？在诗句中你还发现了什么？”

给出问题导向，让学生在动笔圈画的过程中，动脑思考，前两句写的是“所见之山”、“所想之鸟”、“落满雪的道路”、“早已不见了的人的踪迹”、“身披蓑笠的男子”……这些“山、鸟、径、踪、翁、雪”构成了一幅寒冷孤寂的落雪图，是对雪景的描写。而“孤”、“独”二字，则是诗人情感的流露和彰显。

学生在问题的引导中，能够借助批注，进行自我学习和探究，是“问题导向”这一脚手架适当搭建的效果。

3.陌生化课堂转化为形式预告

在以往的教学，我们往往忽略了学生的课堂感受，看似设计了很多的层次性的问题和引导，实则是让学生在一种不安全的学习中渡过了思维分散到思维聚拢，从思维无所适从到思维依赖教师的学习进程。所以，我特别重视课堂学习形式预设的语言表达：让孩子们做到心中有数。比如

课堂学习形式预告：

(1) 课始检测：读默结合，检测自学  (2) 进阶学习：想象画面，朗读悟情  (3) 合作写作：选图配诗，画中有诗试创作  (4) 展示评价：结合建议，优化作品

当学生看到课堂中会有“合作写作，选图配诗”的环节时，他们的脑海中必然会进行自觉或非自觉的提前构思。

课前自主学习任务单，是学生写出古诗的重要学习载体，在问题设置和任务驱动中，搭建了“方法引领、概念具象、问题思考、课堂预设”等多个课前“知识学习式脚手架”。

(二) 搭建“资源个性化脚手架”。

如何让学生高效完成任务，我想除了问题要精心设计，微视频也要做到生动有趣，符合儿童的趣味性和注意力特征。我主要采取以下形式：

1.丰富的画面感。要做到画面丰满，如“动态的落雪图”、“朗读的 flash”动画插入，音乐背景的插入等。

2.亲子的互动评价。任务单对应微视频，设置暂停键，每一项任务都与达成目标严格对应。而每一个任务的对应相应的星级，或是 QQ 表情评价。在任务单的最后设置自我检查式反馈自评。

3.插入海棠小诗人讲解。因为是跟海棠诗社的班本化社团相关联，所以在微视频中插入“海棠小诗人”的总结和点评，让孩子听同伴的声音，这就有了学习的期待，同时有了倾听的欲望。

三是搭建“具象体验式脚手架”。

这是在课堂内化中搭建的脚手架。我一般采取如下做法：

1. 想象朗读，入情入境。所谓“好诗不厌百回读”，所以，在课堂中，我总

是要让孩子们自己选择喜欢的朗读方式来读。如“平仄朗读法、划节奏朗读法”等。读着读着课堂便热闹了，孩子的注意力也集中了，跟重要的是，借着读，很多孩子乐在其中，入情入境。

2. 以身作则，作下水诗。因为自己也喜欢写诗，所以每次的教学，都会自己先写写试试，有时会在课堂上展示给孩子，让孩子也来分析分析老师写的诗歌，他们便成了小老师。

如“懒起绾愁丝，无意照红妆。

烟花共星辰，无奈卧短床。”

一个孩子便建议我把“绾愁丝”改成“对愁窗”。她说早晨赖床的时候不是不愿梳头，是对着天亮的窗户发愁。多有意境，也很有生活气息。

3. 小组合作，多样展示。课堂中，我都是采取小组合作互动的形式，小组做好分工，记录的、主发言的、组织收发资料的等。小组活动形式也根据古诗教学的需要多样化选择，如进阶学习选取演一演、说一说等把内化外显的形式；在展示评价环节采用推荐展示、互动点评等方式。

“把儿童当成儿童”，要站在儿童的立场思考，用儿童方式学习古诗，这样才能收获属于儿童的诗意。

四、播种一颗诗心

语文的学习生活中，老师就应该是语文。当一名语文老师身上流淌着“一身诗意寻千瀑”的时候，“万古人间”的“四月天”便是那语文老师为孩子们搭建的最美诗歌。实践微课程教学法以来，指导学生获奖与发表的诗歌多达 20 篇次，编辑班刊 7 期。

实践中，我与孩子共诗意，也开启了提升自己的学习之路：重新拾起读研时的诗词写作读物、编写海棠诗社班本化教案、把古诗翻转教学的思考变成论文等。同时，孩子们的诗心也开始撼动我的一颗诗心，对待生活和工作也更多了几分热情。发表或获奖相关论文 3 篇，编写诗集一本（含下水诗歌 10 首，学生诗歌 30 首。）开展区级以上公开课 7 节，讲座与交流 2 次。因为微课程教学法的实践，我潜心钻研课堂、解读文本、指导学生，在教育教学中取得各项优异成绩，先后被评为“苏州工业园区学科带头人”“苏州工业园区金鸡湖教育人才杰出青年”。

巴尔扎克说：“童年原是一生最美妙的阶段，这时的孩子是一朵花，也是一

颗果子，是一片懵懵懂懂的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。”我想做的，只是想给孩子的一点小美好，一点小诗意。作为一名小学一线教师，我愿意带着一份诗情、在海棠诗境中，建构一些诗法，陪伴孩子萌生一颗诗心。我会继续做好脚手架，在古诗微课程教学法的实践中，陪伴花开、收获果实，建构孩子多年后离开学校还可以留下的满心诗意。

附部分学生创作诗歌

银杏

2013 级 2 班席杨翼

白桦凋零至晚霞，
黄扇纷飞乱入家。
何以读通杏子仙？
只愿春风报来华。

咏兰

2013 级 2 班王诗琪

幽兰生窗前，
入室自成芳。
不须人照料，
含秀傲微霜。

翠竹墨韵

2013 级 2 班顾嘉馨

翠竹墨叶枝，

丹红赤仙姿。

毅然终不悔，

直立冬茅茨。

斑竹

2013 级 2 班袁昊昊

做空清气留正归，

不求人富只愿明。

长江气魄望王威，

鸕鸕新竹泼墨泪。

婵娟

2013 级 2 班刘淑华

婵娟正清圆，

台阁斜浊缺。

无人问古今，

但留乾坤间。

翠竹

2013 级 2 班闫言

立根石缝中，
任尔西北风。
青竹永不倒，
依傍立青峰。

松中月

2013 级 2 班许恬婧

明月松中露，
月光泻清江。
不为存芳名，
只愿留清光。

翠竹

2013 级 2 班罗子妍

青青翠竹四季郁，
浓浓叶香溢满园。
竹绘朴素描坚毅，
不论冬春葱林间。